



Caleruega

Cuna de Santo Domingo de Guzmán



SITUACIÓN GEOGRÁFICA

Caleruega se encuentra en la parte meridional de la provincia de Burgos. Es puente de enlace de la ribera del Duero y la serranía situada a 900 metros sobre el nivel del mar. Su tierra es de labranza y pastoreo, con algunas viñas. Dista 175 kilómetros de Madrid; 75 de Burgos; 80 de Burgo de Osma y 24 de Aranda de Duero.

En sus alrededores se encuentran lugares privilegiados de la historia y el arte: Clunia (ciudad romana), Silos (convento benedictino con su claustro románico), Covarrubias (Conjunto Histórico Artístico con excelentes muestras del gótico), Lerma (villa noble y conventual exponente del estilo Herreriano), Gumiel de Izán, Aza, Peñaranda de Duero y Peñafiel (donde se reúnen muestras del pasado medieval y artesonados de influencia árabe, con palacios del renacimiento, portadas barrocas y retablos neoclásicos).

SÍNTESIS HISTÓRICA

Su fundación histórica, entre 912 y 1085, surge con motivo de la reconquista del valle del Duero de la dominación musulmana. El Torreón, la torre parroquial y las murallas, son el certificado en piedra del nacimiento de

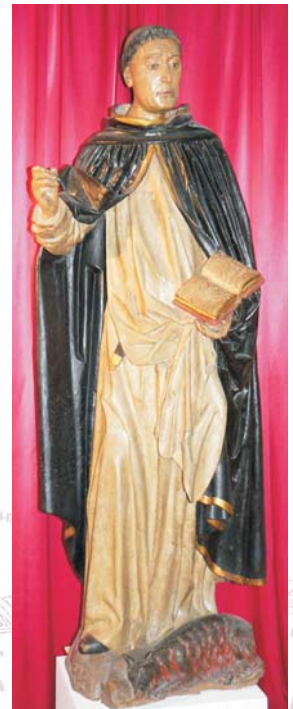
Caleruega, que hablan de un señorío de la nobleza castellana en la que se constituyó una población organizada.

Además del Torreón, existen documentos antiguos que hablan de Caleruega: Cartulario de San Pedro de Arlanza (1062), Colección Diplomática de Oña (1084).

En torno a 1173 nació en Caleruega **Santo Domingo de Guzmán**, hijo de Don Félix de Guzmán y Doña Juana de Aza. Pasó aquí y en Gumiel de Izán su infancia. Cursó estudios en Palencia; vivió en Osma, y de allí partió a Francia, donde fundó la Orden de Predicadores (1216). A Caleruega volvió en 1218, de visita por España. Murió en Bolonia en 1221.

A raíz de su canonización (1234) y por iniciativa de su hermano Manés, Caleruega edificó una iglesia en el lugar de su nacimiento.

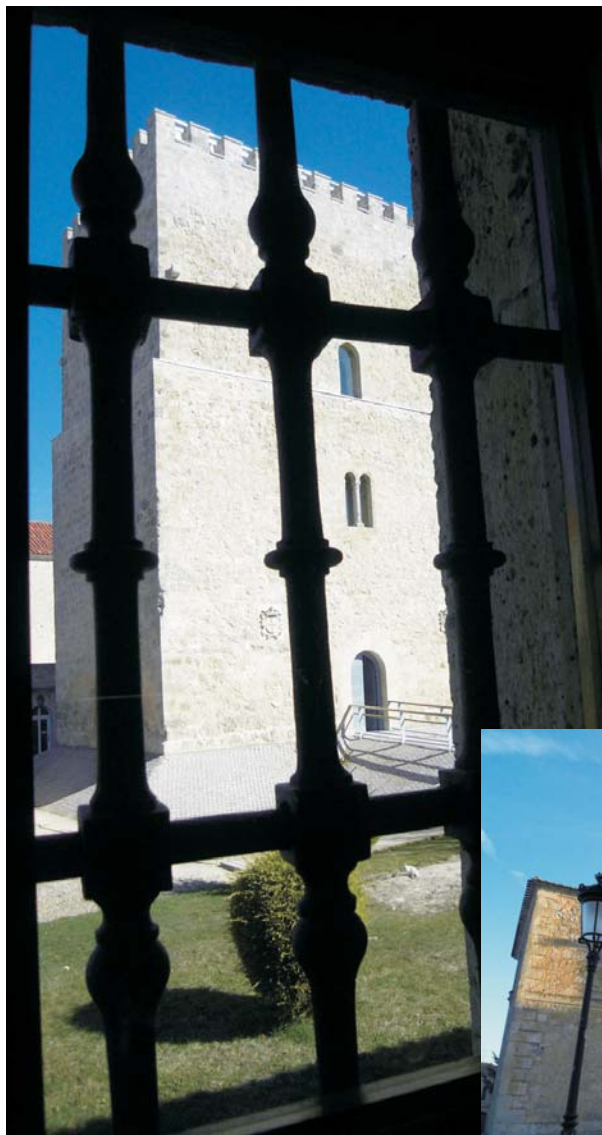
En 1266 el rey Alfonso X el Sabio transformó la Casa solariega de los Guzmán en iglesia/monasterio, y llevó al mismo a las monjas de San Esteban de Gormaz (1270).



Caleruega

A finales del siglo XVI, por iniciativa y dotación de los dominicos de México, la iglesia del Beato Manés se sustituyó por otra más amplia, en forma de cruz, adosada a la del siglo XIII (de Alfonso X el Sabio), que quedó convertida en Coro de la comunidad de religiosas.

Tras siglos de silencio, en el año 1952 bajo el patrocinio del Maestro General, Fr. Manuel Suárez, o.p., y del impulso de fr. Venancio Carro, o.p., se inició una nueva etapa, que tuvo como fin potenciar Caleruega como la cuna de Santo Domingo, al servicio de la Familia Dominicana y de la Iglesia. Para ello se construyó el convento de frailes como noviciado, se fomentaron las peregrinaciones y se erigió una Casa de Espiritualidad que ha sido remodelada en 1991.



LUGARES DOMINICANOS

En Caleruega pesa más la historia que el arte, aunque también éste tiene exponentes importantes.

El Torreón

Es el monumento más antiguo. Forma cadena con la línea de fortalezas que aparecen en el siglo X, alrededor de las riberas del Duero.

Sobre su base de 14 x 9 metros se alzan sus muros de 2 metros de grosor y 17 de altura. El Torreón con la torre maciza de la parroquia y las antiguas murallas formaba la coraza pétrea tras la que se defendía Caleruega en su pasado medieval.

Recientemente acondicionado como sala de exposiciones, su interior se distribuye en tres plantas. En la primera, la más noble, se puede apreciar una ventana de arco mozárabe.

La iglesia parroquial

La iglesia parroquial de San Sebastián, construida a principios del siglo XII, se levantó adosada a la torre maciza, pero con posterioridad a ésta. De su estructura románica primitiva, de comienzos del siglo XII, sólo quedan la torre, parte del arco de la puerta de entrada y una ventana geminada. Ha sufrido dos restauraciones. En su interior, tres puntos centran la atención: el presbiterio de forma absidal (totalmente renovado), con un

hermoso Cristo románico pendiente sobre la mesa de altar; el lugar de la primera sepultura de la Beata Juana y el batisiterio en el que fue bautizado Santo Domin-



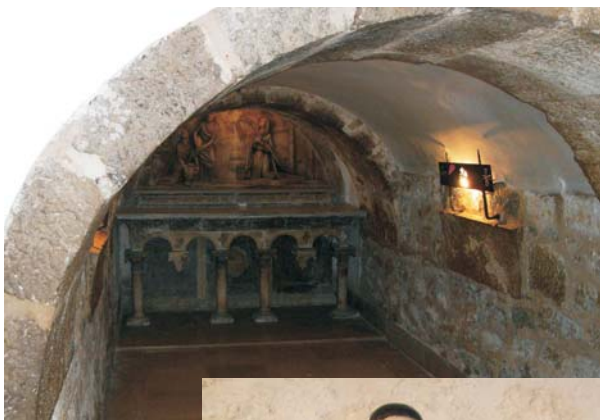
Caleruega

go. La pila bautismal, fue trasladada por Alfonso X el Sabio al monasterio de las monjas para su custodia hasta 1605, fecha en que fue trasladada a Valladolid para bautizar en ella a Felipe IV.

El paso de la Corte de Valladolid a Madrid, supuso un nuevo traslado de la pila con el fin de seguir bautizando en ella a la familia real, costumbre que se ha seguido manteniendo hasta nuestros días. En la actualidad la pila se guarda en el convento de Santo Domingo el Real, de dominicas de clausura de Madrid.

La bodega de la Beata Juana

Se accede a ella desde la entrada del convento. Según la tradición, aquí tuvo lugar el milagro de la multiplicación del vino que la madre de Domingo distribuía entre los pobres. Un relieve de alabastro del escultor Andrés M. Abelenda recuerda el hecho. Es un espacio rectangular, bajo bóveda soportada por arcos de cantería, que formaba parte de la antigua bodega de la casa solariega.



El Monasterio de las monjas

El primitivo convento fue construido por mandato de Alfonso X el Sabio, que concedió a las monjas el Señorío de Caleruega, con el fin de que pudiesen vivir y cumplir su misión de guardianas del lugar del nacimiento de Santo Domingo.

Las obras se iniciaron con la construcción de una nueva iglesia que respetaba la antigua capilla que mandó construir el Beato Manés y que transformaría la casa-fortaleza de los Guzmán en residencia monástica.



La iglesia del siglo XVI

En el siglo XVI se promovió una nueva iglesia que se unió a la llamada de Alfonso X el Sabio.

El exterior con fachada de piedra de sillería ofrece un aspecto geométrico y compacto. El interior es de planta de cruz latina de una sola nave, característico de las iglesias conventuales. En el centro del crucero, pilastras y arcos de medio punto son la base sobre la que se alza la cúpula decorada con estucos de estilo barroco y medallones con el escudo de la Orden.



En la austeridad de su decoración destaca el retablo mayor, con pinturas de Blas de Cervera (1594-1643), representando escenas de la iconografía de Santo Domingo y la Orden dominicana. El retablo está coronado por un calvario tallado en madera de la escuela de Gregorio Fernández. También son de interés el retablo en piedra de "Santo Domingo in Soriano" en el lado de la epístola, y el de la Beata Juana de Aza, obsequio de las Misioneras Dominicanas del Rosario, en el brazo derecho del crucero.

La mesa del altar está colocada bajo la bóveda coincidiendo con el lugar del nacimiento del santo.



el Beato Manés aseguró que había nacido Santo Domingo.

Alrededor del pozo se distribuyen tres altares y, sobre cada uno de ellos, un pequeño retablo en mosaico, obra de fr. Domingo Iturgaiz, o.p., con escenas que representan: los modos de orar de Santo Domingo, los cinco miembros de la familia del santo y los tres santos Guzmán-Aza, con los sueños del cachorro y la estrella.



También en la cripta se encuentra el sepulcro del Maestro de la Orden fr. Manuel Suárez. El mausoleo, de gran interés artístico, fue realizado en granito y alabastro por R. Lapayese.

La sacristía y la cripta

En la sacristía se encuentran dos arquetas en las que se veneran los restos mortales del Venerable Félix y del Venerable Antonio, padre y hermano mayor de Domingo.

De la sacristía se desciende a la Cripta. En ella se encuentra el Pocito de Santo Domingo. La tradición y la historia cuentan, que este pozo surgió cuando los fieles retiraban tierra, a modo de reliquia, del lugar en el que

La iglesia del siglo XIII

Separado por una verja, se encuentra el coro conventual, antigua iglesia de Alfonso X el Sabio, formando un todo con el templo actual. La nave de esta iglesia se mantiene en su estado original, a excepción de las ventanas ojivales. El piso del coro no corresponde al nivel primitivo de la iglesia, dejando oculto el basamento de las columnas y enterrada parte de la bella portada del templo situada en el muro norte.

Claustro - Museo

En el claustro monacal se aprecian las distintas etapas por las que ha pasado esta obra arquitectónica desde el siglo XIII. Primitivamente sólo contaba con una planta con arcadas sostenidas por dobles columnillas, sobre la que más tarde se levantó una planta en ladrillo.

En la reciente restauración se han descubierto detalles de gran interés que remiten a la antigua iglesia del siglo XIII, como los dos ventanales románicos de doble arco que dieron luz a una de las piezas nobles de la casa de los Guzmán o del convento primitivo, las puertas ojivales, del mismo estilo que las que existen en el llamado "Palacio" de los Guzmán y una portada gótica.

El museo, instalado en una sala gótica, ofrece piezas de alto interés artístico e histórico entre las que se encuentran las tallas en piedra policromada de la Virgen y del Ángel de la Anunciación y dos esculturas de Santo Domingo (una del siglo XV en alabastro y otra del siglo XVI en madera policromada). Recientemente se ha ampliado el museo al habilitar una gran sala en la parte norte del claustro, llamada el Palacio o Sala Medieval.



Archivo

El tesoro histórico, salvo algunos documentos expuestos en el museo, se encuentra en el archivo monacal. En él se conservan, entre otros, bulas papales, cartas y privilegios de reyes, documentos rodados y las cartas de San Raimundo de Peñafort.



Convento de los frailes

Las obras del convento-noviado de los frailes se iniciaron en 1952 y en 1957 se instaló en él la primera comunidad de dominicos. La edificación tiene adosadas en los ángulos de sus pabellones siete torretas que le dan un aire de monasterio-castillo, acorde con el Torreón de los Guzmán que queda centrado en su claustro. En su interior se conservan piezas artísticas de muy distinto valor, pero relacionadas con la historia de la Orden.

La capilla conventual está presidida por un Cristo gótico, cuya cruz e imágenes del travesaño son románicas. Enriquecen el lugar sacro una buena talla de la Virgen, del XVI y otra barroca de Santo Domingo. La luz queda matizada por las vidrieras de fr. Domingo Iturgaiz, o.p., que representan los nueve modos de orar de Santo Domingo y la expansión de la Orden en la historia.



Casa de Espiritualidad

La Casa de Espiritualidad y Encuentros está abierta y se dirige principalmente a personas y grupos de la Familia Dominicana, y de Instituciones eclesiales y culturales.

En 1991 se realizaron obras que renovaron completamente el convento de frailes y la Casa de Espiritualidad. En la actualidad esta Casa de Espiritualidad y Encuentros dispone de amplios espacios y salas para ejercicios espirituales, reuniones capitulares, asambleas, encuentros, celebraciones..., 66 habitaciones con capacidad para 85 personas y un entorno dominicano favorecedor de la reflexión y el encuentro.



Las comunidades dominicanas de monjas, frailes y hermanas que viven en Caleruega te invitan a participar de su vida y oración en este lugar que es la cuna de Domingo y la Orden Dominicana.

Caleruega

Convento de Santo Domingo - Frailes Dominicos

Casa de Espiritualidad y Encuentros

Plaza de Santo Domingo, s/n

09451 Caleruega (Burgos) - España

Tf. (+34) 947 534 061 - Fax (+34) 947 534 361

caleruega.es@dominicos.org

Monasterio de Santo Domingo - Monjas Dominicas

Plaza de Santo Domingo, s/n

09451 Caleruega (Burgos) - España

Tf. (+34) 947 534 009 - Fax (+34) 947 534 174

dominicascaleruega@gmail.com

Caleruega

